

# PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

---

## ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

### "LLORENÇ BARBER"

### D'AIELO DE MALFERIT

---

<b>1.</b>	<b>Introducció</b>	pàg. 2
<b>1.1</b>	<b>Justificació del projecte educatiu de centre</b>	pàg. 2
<b>2.</b>	<b>Principis d'identitat</b>	pàg. 2
<b>2.1</b>	<b>Context en el qual desenvolupa el seu Treball</b>	pàg. 3
<b>2.2</b>	<b>Marc legal</b>	pàg. 3
<b>2.3</b>	<b>Estructura orgànica</b>	pàg. 4
<b>2.4</b>	<b>Relacions institucionals i educatives</b>	pàg. 5
<b>3.</b>	<b>El centre educatiu</b>	pàg. 5
<b>3.1</b>	<b>Espais que ocupa</b>	pàg. 6
<b>3.2</b>	<b>Propòsit del centre</b>	pàg. 6
<b>3.2.1</b>	<b>Missió</b>	pàg. 6
<b>3.2.2</b>	<b>Visió</b>	pàg. 7
<b>3.2.3</b>	<b>Valors</b>	pàg. 7
<b>3.3</b>	<b>Objectius generals del centre</b>	pàg. 7
<b>3.4</b>	<b>Ordenació de l'ensenyament</b>	pàg. 8
<b>3.5</b>	<b>Principis pedagògics i metodològics</b>	pàg. 9
<b>3.6</b>	<b>L'atenció a la diversitat</b>	pàg. 9
<b>3.7</b>	<b>Tutories</b>	pàg. 9
<b>3.8</b>	<b>Avaluació</b>	pàg. 10
<b>3.9</b>	<b>Activitats extraescolars i complementàries</b>	pàg. 10
<b>4.</b>	<b>La Formació del Professorat</b>	pàg. 10
<b>5</b>	<b>Avaluació i revisió del PEC</b>	pàg. 11
<b>6.</b>	<b>Anex I. Projecte Curricular</b>	pàg. 12
<b>7.</b>	<b>Anex II. Reglament de Regim Intern</b>	pàg. 32

## 1. Introducció

*El PEC és un document que recull una proposta integral per a formular coherentment els processos d'intervenció en un centre educatiu.*

*Motius:*

- *Necessitat de normalitzar les escoles de música.*
- *Importància de que siga un document viu, que any rere any, anirà evolucionant, convertint-se en un document de reflexió que permetrà una millora contínua en l'organització i funcionament del centre educatiu.*
- *Proporciona coherència en els processos educatius i de gestió del centre educatiu.*

### 1.1 Justificació del projecte educatiu de centre

- *Document democràtic que explica la procedència, finalitat i organització del centre.*
- *Representa el consens entre tots els que conformen la comunitat educativa.*
- *Respecta la llibertat de càtedra, però dins d'un entorn de treball cooperatiu i en harmonia amb la resta del professorat.*
- *La seua redacció obeeix a un entorn i societat sempre canviant pel que es va adaptant progressivament des d'un plantejament sempre flexible.*

*Apartats:*

- Descripció de l'entorn, història, estructura i tots els trets que constitueixen la identitat del centre educatiu.*
- Finalitat del centre, objectius generals i prioritats.*
- Organització del centre, dels ensenyaments i distribució per nivells.*
- Aspectes metodològics generals (del PCC).*
- Procediment d'avaluació i modificació del PEC,*

*Data de la primera aprovació del document: 14 de Febrer de 2022*

## 2. Principis d'identitat

- *El titular del centre és l'Ajuntament d'Aielo de Malferit, per tant es tracta d'un centre dependent d'una corporació local.*
- *El finançament té origen en tres fonts: les pagaments realitzats pels alumnes, l'Ajuntament d'Aielo de Malferit, i la subvenció de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.*
- *Origen i desenvolupament: Les primeres classes de música d'aquest*

*centre van començar aproximadament en 1981 com a escola d'educands per iniciativa d'un grup de músics de la localitat, que en 1983 donaria a llum l'actual Unió Musical d'Aielo. Aproximadament en 1990, i per acord amb l'Ajuntament, el centre es va convertir en una Escola de Música de caràcter Municipal.*

## **2.1 Context en el qual desenvolupa el seu Treball**

- *Aielo de Malferit és una població de 4.600 habitants ubicada en la comarca de la Vall d'Albaida, al sud de la província de València.*
- *Des d'un punt de vista cultural i educatiu, el poble està enmarcat en una zona on es celebren les tradicionals festes de Moros i Cristians, les quals tenen una clara influència en la raó de ser de la banda de música i la forma d'entendre la música.*
- *Aielo de Malferit compta amb una banda de música, una orquestra de corda, un cor i una colla de dolçainers, a més de grups de música moderna. L'escola de música és el centre que dona servei educatiu musical a totes estes formacions.*
- *Els alumnes del centre que desitgen cursar les ensenyances professionals de música solen ingressar en els conservatoris professionals que tenim en la comarca: el Conservatori Professional d'Ontinyent dependent de la GVA, i el Conservatori Professional Municipal d'Albaida.*

## **2.2 Marc legal**

- *Ley, 8/1985 del 3 de julio, Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación.*
- *Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre de Ordenación General del Sistema Educativo (art. 57.1)*
- *Real Decreto 72/1995 de 5 de mayo, por el que se establecen los deberes y derechos de los alumnos y las normas de convivencia en los centros educativos.*
- *Ley 2/1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música.*
- *Decreto 91/2013, de 5 de julio, del Consell, por el que se regulan las Escuelas de Música de la Comunitat Valenciana.*
- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.*
- *Decret 2/2022, de 14 de enero, del Consell de regulació de las escuelas de enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas.*

## 2.3 Estructura orgànica

*Organigrama del centre educatiu:*

*Estructura organitzativa: Equip directiu i Claustre de professors.*

*Equip directiu: El formen el director i el cap d'estudis.*

*Director:*

*El director de l'escola de música, d'acord amb la normativa educativa vigent, és el responsable de l'organització, el funcionament i l'administració del centre, i exerceix la direcció pedagògica i de gestió del personal. El director té funcions de representació, funcions de lideratge pedagògic, de lideratge de la comunitat escolar i funcions de gestió. Aquestes funcions s'exerceixen en el marc de l'ordenament jurídic vigent, del projecte educatiu del centre. El seu perfil professional és d'una persona empàtica, amb visió de futur i capacitat per solucionar les disfuncions, introduir línies d'innovació, dinamitzar l'organització i donar resposta a les inquietuds de la comunitat educativa i identificar objectius personals, professionals i educatius.*

*Cap d'Estudis*

*El Cap d'estudis és l'òrgan unipersonal a qui correspon la planificació, el seguiment i l'avaluació interna de les activitats docents ordinàries de l'escola de música, i la seva organització i coordinació, baix el comandament de la direcció. El seu perfil professional és d'una persona amb capacitat per a fomentar la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa, d'efectuar tasques d'orientació, seguiment i d'adaptacions curriculars de l'alumnat i el professorat en relació als plans d'estudis establerts en relació al Projecte educatiu del centre.*

*Claustre de professors.*

*El claustre de professors és l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius de l'escola de música. Està integrat per la totalitat del professorat de l'escola de música i el presideix el director.*

*El claustre té les competències següents:*

- *Intervenir en l'elaboració i la modificació del projecte educatiu.*
- *Establir directrius per a la coordinació docent i l'acció tutorial.*
- *Decidir els criteris per a l'avaluació dels alumnes.*
- *Programar les activitats educatives del centre i avaluar el desenvolupament i els resultats.*
- *Donar suport a l'equip directiu en el compliment de la Programació General del Centre.*

- *Participar en els diversos grups de treball, equips de millora i comissions que s'organitzen.*
- *Participar en les activitats extracurriculars que s'organitzen.*
- *Les que li atribueixen les Normes d'Organització i Funcionament del Centre, en el marc de l'ordenament vigent.*
- *Qualsevol altra que li siga atribuïda per les normes legals o reglamentàries.*

*Normatives per les quals es regeix el centre:*

- *Projecte Educatiu de Centre*
- *Projecte Curricular de Centre*
- *Reglament de Règim Intern*
- *Programació General Anual*
- *Memoria Anual de Centre*

## **2.4 Relacions institucionals i educatives**

*L'escola de música pretén establir relacions amb totes les institucions educatives, musicals o de qualsevol tipus que puguen ajudar a dur a terme aquest projecte.*

*L'escola de música es defineix com un centre obert a tota la població d'Aielo de Malferit i poblacions veïnes, amb vocació de col·laboració amb totes aquelles persones i institucions que practiquen i ensenyen música, un centre solidari conscient del paper que l'educació musical pot fer en la millora del poble i la seua gent.*

*Amb aquesta finalitat, es disposa a compartir, sempre que no pertorbe el funcionament normal de les classes i que garantisca la conservació de les instal·lacions, els recursos del centre amb aquelles institucions que, d'una manera o d'altra, col·laboren amb l'escola de música en la consecució del objectius que persegueix: l'Ajuntament d'Aielo de Malferit, l'auditori del poble, el col·legi públic "Sant Josep de Calasanz", l'Institut d'Educació Secundària "Porçons", la Unió Musical d'Aielo, l'Orquestra de Corda "Súbitus", la Colla de Dolçainers i el Cor "Llorenç Barber".*

*Pel que fa al Col·legi de Primària i l'Institut de Secundària, és necessari, en benefici de l'alumnat comú, refermar les vies de comunicació i definir polítiques conjuntes de tutories i de coordinació d'horaris.*

## **3. El centre educatiu**

*L'Escola Municipal de Música Llorenç Barber és un Centre Educatiu de Regim Especial on la funció principal és oferir l'ensenyament musical a tot el poble d'Aielo d'Aielo de Malferit, utilitzant per a tal fi un Pla d'Estudis no reglat segons les Ensenyances Elementals de Música establertes per la*



*Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.*

*Les especialitats ofertades són: Flauta Travessera, Clarinet, Saxòfon, Oboè, Dolçaina, Trompeta, Trompa, Trombó, Tuba, Percussió, Piano, Guitarra Espanyola i Elèctrica, Violí, Viola, Violoncel, i altres instruments derivats com Requint, Fliscorn o Bombardí. També s'oferta Fasolet, Llenguatge Musical i classes col·lectives instrumentals com el grup de dolçainers, el grup de corda, el grup de música moderna o el grup de percussió.*

*Altres especialitats ofertades desde el curs 21-22 són Acordiò, Baix elèctric i Cant.*

### **3.1 Espais que ocupa**

- *Locals i infraestructures. El centre està ubicat en l'Avinguda Santíssim Crist 5 d'Aielo de Malferit, una zona més coneguda com el passeig de l'Eixample. L'edifici es de nova construcció, concretament desde 2010, i el comparteixen la Policia Local, la Unió Musical d'Aielo i l'Escola Municipal de Música. Per a les classes de Fasolet, utilitza un aula de la Casa de la Joventut, situada en C/Leonardo Carreres Liñana.*
- *Personal docent i no docent. El centre comta en l'actual curs 21-22 amb un planter de 13 professors que impartixen les diferents especialitats, a més de personal de neteja i personal administratiu de l'ajuntament.*
- *Conjunts musicals i patrimoni instrumental.*

*El centre oferta tots els cursos diferents grups instrumentals, com ara el grup de corda, el grup de dolçainers, el grup de percussió, el grup de música moderna, i qualsevol altre grup que tinga un interès significatiu. També disposa del grup anomenat "Banda Jove" que depen administrativament de la Unió Musical d'Aielo.*

*El centre té un patrimoni instrumental que preten donar servei a tot l'alumnat: una unitat de cada instrument de vent, 3 pianos, una guitarra, un xilòfon, una lira, 10 teclats per a fasolet, una bateria, i tot l'instrumental que la Unió Musical d'Aielo posa al seu abast per al lloguer d'instruments.*

### **3.2 Propòsit del centre**

#### **3.2.1 Missió**

- *Oferir resposta a la demanda de formació en educació musical.*
- *Ensenyament no reglat a partir de 4 anys.*
- *Formació amateur i si cap, preparació per a accedir a estudis professionals.*
- *Educació integral i de qualitat, individualitzada, que té en compte*

*l'atenció a la diversitat.*

- *Foment d'un clima d'aprenentatge actiu, dinàmic, atractiu i obert a totes les tendències.*

### **3.2.2 Visió**

- *Aportar qualitat de vida a tota la societat.*
- *Oferir educació, no sols musical, també integral.*
- *Participació musical activa mitjançant activitats grupals i de conjunt.*
- *Un centre educatiu amb prestigi i qualitat en contínua millora, on la innovació és una consigna sempre a tindre en compte.*

### **3.2.3 Valors**

- *Formació ètica i cívica per damunt de tot, una formació global i coherent amb la societat en la qual vivim.*
- *Millora en el sentit del treball, responsabilitat, confiança, participació, col·laboració i innovació.*
- *L'alumne és el centre d'atenció al voltant del qual gira tota la comunitat educativa.*
- *Tot el personal docent participa des de la vocació, el compromís i implicació, la professionalitat i la responsabilitat d'una tasca educativa en comptant procés de millora.*
- *Respecte, però actitud crítica com a forma de millora en els processos educatius.*

### **3.3 Objectius generals del centre**

1. *Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds que deriven en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals, en el seu cas.*
2. *Fomentar, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.*
3. *Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.*
4. *Proporcionar i promoure un ensenyament musical complementari a la pràctica musical.*
5. *Oferir ensenyament de música als alumnes i alumnes sense límit d'edat.*
6. *Oferir ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.*
7. *Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.*
8. *Potenciar el gust per l'audició de tota mena d'estils musicals i*

- desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.*
9. *Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyament musical impulsant el desenvolupament de la creativitat i la pràctica musical en grup.*
  10. *Impulsar la innovació educativa i el desenvolupament tecnològic a les escoles de música.*
  11. *Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.*
  12. *Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells alumnes i alumnes que per la seua capacitat, especial talent i interès tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.*
  13. *Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.*
  14. *Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius d'àmbits geogràfics nacionals i internacionals.*

*Objetius a llarg termini:*

1. *Fomentar la implantació de noves especialitats diferents a les ja ofertades, sobretot les que deriven de la música moderna i el jazz.*
2. *Impulsar la coordinació horària amb els centres educatius reglats de la població.*

### **3.4 Ordenació de l'ensenyament**

#### **Nivell I: (4-7 anys) Etapa d'Iniciació**

- *Potenciació del desenvolupament harmònic i personal a través de la Música.*
- *Ensenyament basat en la metodologia Fasolet en quatre cursos.*
- *Ensenyament basat en la metodologia Fasolet Junior en dos cursos per a l'alumnat que comença als 6 anys.*
- *Promoció (pas de nivell) automàtica.*

#### **Nivell II: (A partir de 8 anys) Etapa Bàsica**

- *Pràctica instrumental i vocal com un element expressiu més.*
- *Etapa de desenvolupament de la personalitat.*
- *Quatre cursos amb una permanència màxima de sis.*
- *Etapa de continguts finals equivalents al nivell elemental, però des d'una òptica de treball preferentment grupal i de conjunt, i des de tots els gèneres musicals.*
- *Instrument, llenguatge musical, canta vocal/coral, conjunt instrumental.*



### **Nivell III: Etapa de Afiançament**

- *Etapa de fiançament i aprofundiment en la pràctica de la música.*
- *En aquesta etapa s'obté una competència musical suficient per a integrar-se en qualsevol conjunt vocal o instrumental.*
- *Quatre cursos amb una estada màxima de sis.*
- *Instrument, llenguatge musical avançat-cant coral, conjunts Instrumentals.*
- *Etapa de manteniment per a aquells músics que queden ressagats.*

### **Nivell IV: Etapa Avançada**

- *Etapa final per a l'alumnat que desitja continuar estudis amateurs de música des d'un vessant interpretatiu, però també des de la comprensió de tots els elements que intervenen en cada proposta musical.*
- *Etapa per al fiançament de la improvisació i la creació musicals.*
- *Etapa final sense límit d'anys (permanència).*

### **3.5 Principis pedagògics i metodològics**

*El plantejament dels ensenyaments és conforme amb els objectius generals del centre i coherent amb el PCC.*

*Metodologia:*

- *Activa i grupal.*
- *Individualitzada (des de l'atenció).*
- *Socialitzadora i cooperativa.*
- *Creativa.*
- *Innovadora*

### **3.6 L'atenció a la diversitat**

*El centre està conformat per persones de diferents sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació... L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa.*

- *Es tindrà en compte l'alumnat que vulga accedir a l'ensenyament reglat.*
- *S'atendran casos de necessitats educatives especials (Musicoteràpia).*

### **3.7 Tutories**

*La tutoria és un element inherent a la funció docent i al currículum. Tot el professorat està implicat en l'acció tutorial de l'escola de música, independentment de les tutories que cadascú tingui assignades. La interacció entre professor i alumne no només es refereix a l'oferta curricular: coneixements i procediments, sinó que també inclou unes normes, uns valors i unes actituds.*

*L'acció tutorial és el conjunt d'accions educatives que contribueixen a desenvolupar i potenciar, a través de la pràctica musical, les capacitats de l'alumne, orientant-lo per aconseguir maduresa i autonomia, i ajudant-lo a prendre decisions en el seu itinerari formatiu.*

*L'acció tutorial compren les següent activitats:*

- *L'avaluació.*
- *L'orientació personalitzada.*
- *L'organització i el funcionament dels equips docents.*
- *Les pautes d'acolliment i reforç.*
- *La relació amb les famílies.*

### **3.8 Avaluació**

- *Entendrem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa.*
- *En el nivell I la promoció serà automàtica, exceptuant els casos puntuals en els que el claustre de professors determine la no promoció.*
- *En els nivells II, III i IV l'avaluació serà contínua.*
- *Els pares i alumnes seran informats periòdicament de tot el procés.*

### **3.9 Activitats extraescolars i complementàries**

- *Audicions-concerts. L'escola de música programarà 2 audicions durant el curs, una durant el primer trimestre i altra a la fi del curs.*
- *Programa d'incorporació de nous alumnes. L'escola de música programarà tots els cursos una jornada de captació de nous alumnes en el CEIP Sant Josep de Calasanz.*
- *Intercanvis. L'escola de música podrà promoure i realitzar intercanvis musicals en altres entitats i poblacions veïnes.*
- *Projectes. L'escola de música podrà promoure també qualsevol projecte musical extracurricular que pugui sorgir, com podrien ser concerts, viatges, etc.*

## **4. La Formació del Professorat**

- *El projecte educatiu servirà de punt de trobada en la reflexió del professorat per a la millora metodològica i servirà per a la detecció de mancances formatives i necessitats d'actualització metodològica.*
- *També ajudarà en la detecció de mancances conduents a la necessitat d'elaborar nous materials curriculars que s'adaptin cada vegada més a la realitat del centre educatiu.*

- *Un objectiu clar de la formació contínua serà fonamentar el treball d'aula des de la investigació-acció (investigació sobre la praxi educativa).*
- *També buscarà insistir en la millora contínua de la qualitat educativa: investigar-experimentar-innovar.*

*Propostes de formació contínua i de formació del centre:*

*Per a l'escola de música la formació permanent del professorat és una activitat fonamental. Per a tal fi es fomentarà el reciclatge i formació del professorat dins l'àmbit pedagògic, i pel que fa a les noves tecnologies aplicades a l'educació musical.*

## **5 Avaluació i revisió del PEC**

*El PEC és un document viu que ha d'estar en continu procés de reflexió i millora. El pla anual de centre i la memòria anual de centre recolliran totes les modificacions i propostes de millora plantejades en cada curs escolar; també les activitats que representen projectes innovadors per al centre escolar.*

## 6. Anex I. Projecte Curricular

### ***Objectius generals de les ensenyances elementals de Música.***

*Les ensenyances elementals de Música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:*

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.*
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudir de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.*
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.*
- d) Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.*
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.*
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenvolupar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.*
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.*
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.*
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.*

### ***Assignatures comunes i pròpies de l'especialitat***

- 1. Són assignatures comunes a tot el currículum de les ensenyances elementals: Llenguatge Musical i Cor.*
- 2. Són assignatures pròpies de l'especialitat: Instrument individual i Conjunt Instrumental*

### ***Avaluació***

- 1. Els professors avaluaran l'aprenentatge dels alumnes, els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.*

2. *L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
3. *L'avaluació de l'alumnat en les ensenyances elementals de Música es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establits en el currículum, i en coherència amb el projecte educatiu elaborat pel centre docent.*
4. *L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant els dits professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants del dit procés.*
5. *L'avaluació final i qualificació de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny.*
6. *Els resultats de l'avaluació final de les distintes assignatures que componen el currículum s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.*
7. *Els resultats de l'avaluació, i si és el cas les qualificacions, s'expressaran en els termes següents: Insuficient: 1, 2, 3 o 4. Suficient: 5. Bé: 6. Notable: 7 o 8. Excel·lent: 9 o 10.*
8. *La nota mitjana del curs serà la mitjana aritmètica de les qualificacions de totes les matèries de l'especialitat cursades per l'alumnat, expressada amb una aproximació de dos decimals per mitjà d'arredoniment.*

### **Tutoria**

1. *L'acció tutorial, que forma part de la funció docent, es desenrotllarà al llarg de les ensenyances elementals de Música.*
2. *El professor tutor tindrà la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació com la funció d'orientació de l'alumnat.*
3. *El professor tutor serà el professor de l'especialitat que curse l'alumne.*

### **Promoció**

1. *Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres establiran en els seus projectes educatius els criteris per a recuperar-les. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.*



2. *Els alumnes que, en acabar el quart curs, tinguen pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents*

## ***Assignatures de les Ensenyances Elementals de Música***

### **CONJUNT INSTRUMENTAL**

#### **Objectius**

- *Comprendre la funcionalitat del conjunt basant-se en la participació individual.*
- *Potenciar l'expressivitat dins del grup.*
- *Afavorir la creativitat.*
- *Conèixer els instruments musicals i la seua gamma tímbrica i familiaritzar-s'hi.*
- *Aproximar l'alumnat al continu històric dels esdeveniments musicals que es veuen i es traduïxen en continguts per a ell en eixe moment.*
- *Aproximar l'alumnat a la història de l'instrument, dels compositors, dels intèrprets, a la discografia i a la videografia.*
- *Familiaritzar-se amb la pràctica instrumental de conjunt.*
- *Habituar-se al treball de l'assaig.*
- *Desenrotllar la seua capacitat de discriminació auditiva.*
- *Gaudir de la participació en un grup instrumental.*
- *Appreciar la necessitat de la concertació.*
- *Respondre a l'exigència de la pulsació única.*
- *Reconèixer-se dins de la col·lectivitat.*
- *Reconèixer els continguts comuns amb altres matèries.*
- *Reforçar i refermar els continguts apresos en Llenguatge Musical i en Cor.*
- *Potenciar la socialització.*

#### **Continguts**

- *El grup: la necessitat de la disciplina de conjunt.*
- *L'afinació.*
- *Les qüestions mecàniques versus les expressives.*
- *El domini de l'instrument enfront de les exigències del conjunt.*
- *La recepció del compàs.*
- *La pulsació externa i la pulsació interna.*
- *L'agògica i la dinàmica.*

- *La paleta tímbrica.*
- *L'escoltament mutu com a base de l'equilibri i l'afinació.*
- *Entonació interior i afinació del conjunt.*
- *La terminologia específica aplicada.*
- *Aproximació a la història dels esdeveniments musicals.*
- *L'assaig i la seua tècnica.*
- *Pràctica del repertori triat.*
- *Aproximació a la música de cambra.*
- *Aproximació a la improvisació.*
- *La valoració del públic a través de les audicions.*

### ***Criteris d'avaluació***

- *Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició. Amb este criteri es pretén subratllar la importància per al desenrotllament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix, este criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant, permet avaluar la mateixa pràctica docent.*
- *Realitzar audicions periòdiques. Amb este criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne en contacte amb el públic i, al mateix temps, potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.*
- *Mostrar l'habilitat en el maneig dels termes específics. Amb este criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.*
- *Interpretar les peces triades. Amb este, es vol comprovar l'assimilació de continguts i el desenrotllament individual dins del grup. També permet comprovar el desenrotllament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu del qual se sent artífex cada un dels seus membres, de manera que es reforça la consciència de grup musical.*
- *Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cada u. Amb este criteri es vol valorar la particularitat en el desenrotllament formatiu de cada individu. Al mateix temps, este tractament conduïx a la comprensió de la música de cambra com a mitjà d'apreciació sensible dels continguts més subtils.*
- *Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre. Amb este criteri es pretén valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.*
- *Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.*

## COR

### Objetius

1. *Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de forma lúdica i de gaudi immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.*
2. *Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenrotllar-la i millorar-la.*
3. *Adquirir els hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat i de forma expressiva.*
4. *Utilitzar la veu com a instrument musical i, per tant, com a mitjà d'expressió artística.*
5. *Aprendre a formar part del conjunt coral per mitjà d'escoltar distintes veus, d'acord amb el nivell corresponent, prenent consciència de la importància de l'aportació individual al resultat sonor del grup i assumint responsabilitats en el desenrotllament de les tasques.*
6. *Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.*
7. *Apreciar i interpretar la cançó popular dels distints pobles, començant per la pròpia.*
8. *Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-lo amb una sensibilitat musical acurada, així com la capacitat d'expressar-lo amb naturalitat en l'articulació i de forma dinàmica, amb una afinació correcta, homogeneïtat en el fraseig i igualtat en els atacs i en els talls.*
9. *Relacionar els coneixements del Llenguatge Musical a través del cant coral per a enriquir el seu bagatge musical.*
10. *Aproximar l'alumne al món del concert davant del públic.*

### Continguts

1. *El cos propi com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància.*
2. *De la paraula parlada a la cançó.*
3. *Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.*
4. *Cànons i cançons populars pròpies i de distints països. Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells. Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el fraseig, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastat, la dinàmica, l'articulació, els gestos, l'expressivitat; el text: comprensió, dicció, memorització.*
5. *Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.*

6. *Pràctica de lectura a vista.*
7. *Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.*
8. *Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.*
9. *Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.*
10. *Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.*
11. *Desenrotllament d'hàbits propis d'esta pràctica.*
12. *Pràctica de la relaxació.*
13. *Pràctica de l'assaig i la concertació.*

### **Criteris d'avaluació**

1. *Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne enfront del grup i per veus, ja que, en formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, en ser, en eixe moment, quasi solistes.*
2. *Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó, ampliant progressivament la dificultat. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense durant un temps mínim el so que li correspon i el reproduïska de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervàliques.*
3. *Improvisar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor. Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes en aplicar els coneixements adquirits de Llenguatge Musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.*
4. *Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor. Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup, al mateix temps que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.*
5. *Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.*

## LLENGUATGE MUSICAL

### **Objectius**

*L'ensenyança del llenguatge musical en les ensenyances elementals de música tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:*

- 1. Compartir vivències musicals amb els companys del grup, per a enriquir la seua relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i de la pràctica instrumental.*
- 2. Establir la relació necessària entre els coneixements –destreses i actituds– adquirits en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical que ara es realitza.*
- 3. Desenvolupar la correcta emissió de la veu per mitjà de la reproducció, creació i discriminació d'interval·ls i melodies, fins a transformar-los en recursos expressius propis.*
- 4. Adquirir la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.*
- 5. Desenvolupar l'oïda interna per al reconeixement de timbres, al·tures, duracions i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, per mitjà de la relació entre el so i la seua representació gràfica.*
- 6. Interpretar de memòria melodies i cançons que conduïsquen a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.*
- 7. Desenvolupar el pensament musical conscient per mitjà d'experiències harmòniques, formals i tímbriques, servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.*
- 8. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
- 9. Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la seua representació significativa i la seua interpretació, i aprofundir en el coneixement d'este.*

### **Continguts**

- 1. Ritme. Percepció, identificació i interiorització de la pulsació.*
- 2. Percepció, identificació i interiorització de l'accent.*
- 3. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de subdivisió binària com ternària.*
- 4. Fórmules rítmiques bàsiques.*
- 5. Simultaneïtat de ritmes homogenis.*
- 6. Tempo i agògica.*



7. *Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en una pulsació.*
8. *Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la duració (punt, lligadura).*
9. *Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncope, anacrusi, contratemps).*
10. *Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pulsació=pulsació o figura=figura.*
11. *Entonació, audició i expressió.*
12. *Educació de la veu. Respiració, emissió, articulació.*
13. *Alta del so: to, intensitat, timbre, duració, afinació determinada i indeterminada.*
14. *Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.*
15. *Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics i cançons.*
16. *Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon. Claus de Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.*
17. *Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdics simples –majors, menors i justos–, dins i fora del concepte tonal.*
18. *Reconeixement auditiu d'interval harmònics, majors, menors i justos.*
19. *Interpretació vocal a l'uníson i a dos veus d'obres adequades al nivell amb text o sense, amb acompanyament o sense.*
20. *Lectura de notes disposades de forma horitzontal i vertical en clau de Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.*
21. *Iniciació a l'estudi de les claus de Do en 3<sup>a</sup> i Do en 4<sup>a</sup>.*
22. *Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.*
23. *Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics, harmònics i formals, amb dificultat adequada al nivell (tonalitat bimodal, modulacions, cadències, frases, ordenacions formals: repeticions, imitacions, variacions, contrast).*
24. *Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu.*
25. *Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i el que escolta.*
26. *Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió.*
27. *Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical, amb proposta prèvia o sense.*
28. *Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.*
29. *Pràctica de lectura a vista.*
30. *Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.*

31. *Pràctica de la improvisació.*
32. *Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.*
33. *Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.*
34. *Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori vocal que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.*
35. *Desenvolupament d'automatismes.*
36. *Pràctica de la relaxació.*

### **Criteris d'avaluació**

1. *Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut, tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.*
2. *Reconèixer auditivament la pulsació d'una obra o fragment; mantindre la dita pulsació durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització de la pulsació, així com la identificació de l'accent periòdic.*
3. *Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga de forma vocal, instrumental o percutida. Amb este criteri es tracta de constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un tempo establert.*
4. *Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a associar ritmes amb paraules o frases de la mateixa accentuació.*
5. *Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, l'afinació i l'expressivitat a un fragment tonal. En cas que es produïra acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.*
6. *Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos.*
7. *Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.*
8. *Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.*
9. *Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.*

10. *Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melodicotonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.*
11. *Identificar després d'una audició els trets característics (rítmics, melòdics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc.) de les obres escoltades o interpretades. Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a reconèixer algun d'estos aspectes.*
12. *Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat. Es pretén comprovar la capacitat creativa de l'alumne.*
13. *Improvisar de forma individual o col·lectiva xicotetes formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical. Per mitjà d'este criteri es tracta de comprovar el desenrotllament creatiu, seleccionant diversos elements dins d'una forma musical i discernint idees principals i secundàries.*
14. *Identificar auditivament i interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En eixe cas només: 1) Negra=negra, 2) Negra=negra amb punt, 3) Negra=blanca, 4) Corxera=corxera, i viceversa en els casos 2) i 3).*
15. *Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar les seues tècniques d'entonació i exactitud d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en les partitures. Si es produïx acompanyament instrumental, este no reproduirà la melodia.*
16. *Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria. Este criteri tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melodicorítmic a partir de l'observació de les partitures.*

## INSTRUMENTS

### Continguts comuns

1. *Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.*
2. *Pràctica de lectura a vista.*
3. *Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.*
4. *Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.*
5. *Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.*
6. *Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per*

*al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.*

7. *Pràctica de la improvisació.*
8. *Pràctica instrumental en grup.*
9. *Desenrotllament d'automatismes.*
10. *Pràctica de la relaxació.*
11. *Iniciació a la grafia contemporània.*

## **GUIARRA**

### **Objectius**

*L'ensenyança de la guitarra en les ensenyances elementals de música tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:*

1. *Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
2. *Descobrir la necessitat de la posició corporal adequada que possibiliti i afavorisca l'acció del conjunt braç-avantbraç-monyica-mà- dits de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.*
3. *Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, per mitjà del coneixement de les característiques i les possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt.*
4. *Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la seua historia per mitjà de la interpretació d'obres representatives de les distintes èpoques.*
5. *Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.*

### **Continguts**

1. *Percepció i desenrotllament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.*
2. *Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i la sincronització de les dos.*
3. *Afinació de les cordes.*
4. *Desenrotllament de la distància entre els dits de la mà esquerra.*
5. *Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenrotllament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.*
6. *Treball de la dinàmica i l'agògica.*
7. *Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.*

8. *Coneixements bàsics dels distints recursos de la guitarra.*
9. *Aprenentatge de les diverses formes d'atac en la mà dreta per a aconseguir progressivament la qualitat sonora adequada i realitzar distints plans simultanis.*
10. *Desenrotllament de la conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.*
11. *Harmònics naturals.*

## **INSTRUMENTS DE CORDA FREGADA**

*Violí, Viola, Violoncel i Contrabaix*

### **Objectius**

*L'ensenyança dels instruments de corda en les ensenyances elementals de música tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:*

1. *Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
2. *Descobrir la necessitat d'adoptar la posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra, així com la coordinació entre els dos, l'instrument i l'arc.*
3. *Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, per mitjà del coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.*
4. *Desenrotllar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.*
5. *Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.*
6. *Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la història, a través de la interpretació d'obres representatives de les distintes èpoques.*

### **Continguts**

1. *Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este.*
2. *Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.*
3. *Coneixement dels colps d'arc bàsics i del vibrato com a elements d'expressió musical.*
4. *Estudi de les posicions.*



5. *Desenrotllament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre els dos moviments.*

#### **INSTRUMENTS DE VENT–FUSTA**

*Flauta Travessera, Oboè, Clarinet, Fagot, Saxòfon i Dolçaina*

#### **Objectius**

*L'ensenyança dels instruments de vent–fusta en les ensenyances elementals de música tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:*

1. *Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
2. *Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.*
3. *Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so a través del control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.*
4. *Desenrotllar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.*
5. *Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.*
6. *Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, per mitjà del control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.*
7. *Adquirir una emissió estable del so en l'extensió aconsellable per a cada un dels instruments, per mitjà de l'ús del vibrato i els diferents matisos, a fi d'enriquir la interpretació.*
8. *Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.*
9. *Conèixer el muntatge i la fabricació de les llengüetes i poder rebaixar-les perquè funcionen correctament (instruments de llengüeta doble).*

#### **Continguts**

1. *Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes mantingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).*
2. *Pràctica d'escales i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions. Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.*

3. *Desenrotllament de la flexibilitat en els salts, les articulacions, els trinats, etc.*
4. *Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.*

### **INSTRUMENTS DE VENT–METALL**

*Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba*

### **Objectius**

*L'ensenyança dels instruments de vent–metall, en les ensenyances elementals de música, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:*

1. *Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
2. *Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.*
3. *Fer possible que l'alumne adquirisca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.*
4. *Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.*
5. *Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.*
6. *Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.*
7. *Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.*

### **Continguts**

1. *Enfortiment dels músculs facials.*
2. *Estudi de l'emissió del so.*
3. *Principis bàsics de la digitació.*
4. *Pràctica de les distintes articulacions.*
5. *Treball de la dinàmica.*
6. *Desenrotllament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ligats i amb posicions fixes.*
7. *Estudi de l'embocadura.*
8. *Utilització d'instruments afins, que per les seues dimensions faciliten*

*l'aprenentatge posterior de la tuba o el trombó (bombardí o trombó de pistons) o de la trompeta (cornetí i corneta de pistons).*

## PERCUSSIÓ

### **Objectius**

*L'ensenyança de la percussió, en les ensenyances elementals de música, tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:*

- 1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
- 2. Descobrir les característiques de tots els instruments que constitueixen la família de la percussió i les seues possibilitats sonores per a utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la col·lectiva.*
- 3. Desenvolupar la sensibilitat auditiva i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.*
- 4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a ajustar les seues actuacions amb les dels altres instruments del conjunt.*
- 5. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.*

### **Continguts**

- 1. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat de les dos.*
- 2. Desenvolupament de la versatilitat necessària per a tocar simultàniament o successivament distints instruments.*
- 3. Coneixements bàsics de la manera de producció del so en cada instrument (distints tipus de baquetes, dits, mans, etc.).*
- 4. Principis generals sobre els canvis de mans.*
- 5. Aprenentatge de les diverses modalitats d'atac.*
- 6. Estudi dels instruments de xicoteta percussió, amb especial insistència en tots aquells que es puguen tocar directament amb la mà (bongós, pandero, tumbadoras, etc.).*
- 7. Aprenentatge elemental de la caixa, el xilòfon i els tabals com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en estos instruments.*
- 8. Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió que reunisquen una gamma àmplia i variada d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.*

9. *Desenrotllament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.*

## PIANO

### **Objectius**

*L'ensenyança del piano, en les ensenyances elementals de música, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:*

- 1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.*
- 2. Descobrir la necessitat d'adoptar la posició adequada del cos respecte a l'instrument, de manera que possibiliti i afavorisca l'acció del conjunt braç-avantbraç-mà sobre el teclat.*
- 3. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les dins de les exigències del curs.*
- 4. Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la història, per mitjà de la interpretació d'obres representatives de les distintes èpoques.*
- 5. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.*
- 6. Mostrar un grau de desenrotllament tècnic que permeta abordar – sempre dins de les exigències del nivell– els distints estils d'escriptura que són possibles en un instrument de la capacitat polifònica del piano.*

### **Continguts**

- 1. Desenrotllament de la percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, tractant sempre de trobar un equilibri satisfactori entre els dos factors.*
- 2. Assentar les bases d'una utilització conscient del pes del braç.*
- 3. Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat de les dos.*
- 4. Planificació del treball de la tècnica, tenint en compte els següents principis generals: a) pràctica de la tècnica digital dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica, partint dels moviments de les articulacions dels dits; b) estudi dels moviments possibles a partir de les distintes articulacions del braç (monyica, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i*

*tota la combinatòria que permet; c) percepció clara del fet que la interacció permanent d'eixos diferents tipus d'accions constitueixen la base de qualsevol tècnica pianística eficaç.*

5. *Estudi dels principis generals de la digitació pianística i el seu desenrotllament en funció de la complexitat progressiva de les dificultats a resoldre.*
6. *Aprenentatge de les diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical.*
7. *Desenrotllament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre les dos mans o entre els dits d'una mateixa mà, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica que resulta indispensable en un instrument polifònic com el piano, ja es tracte de la relació melodia–acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major o menor complexitat.*

#### ***criteris d'avaluació: ensenyances elementals de música, instrument***

1.  *Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.*
2.  *Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.*
3.  *Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.*
4.  *Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.*
5.  *Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.*
6.  *Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyaie. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.*
7.  *Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels*



- altres instruments Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*
- 8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.*
  - 9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.*
  - 10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*
  - 11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.*

## **PRINCIPIS METODOLÒGICS ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA**

*En la nova ordenació, l'estudi de l'instrument i el de llenguatge musical es comença i es prossegueix simultàniament, a fi que la constitució corporal i la psicomotricitat del xiquet i de la xiqueta s'adapten a les peculiaritats i al maneig dels distints instruments.*

*A causa d'esta circumstància i de la llarga duració de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar estos estudis amb els de caràcter general, és a dir, part de l'Educació Primària i de la Secundària Obligatòria en els seus cicles. Convé, per tant, que els processos dels dos tipus d'ensenyança segueixen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquirix en este sistema al modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement.*

*S'apunten ací alguns principis metodològics de caràcter general que el professorat procurarà adequar al procés d'ensenyança-aprenentatge del llenguatge musical i de l'instrument:*

- a) *Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i a la situació del desenrotllament evolutiu del xiquet o de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.*
- b) *Motivar l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.*
- c) *Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.*
- d) *Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.*
- e) *Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.*
- f) *Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.*
- g) *Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança -aprenentatge.*

*Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en les ensenyances elementals de música, adquireix tota la seua importància per a l'aprofundiment en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, a pesar de ser un fet profundament subjectiu, convergixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat i l'orientació de l'educador, que ha d'esforçar-se més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret que a imposar-li criteris.*

*Els criteris d'avaluació han d'apuntar al tipus i grau d'aprenentatge aconseguits pels alumnes en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics de cada especialitat.*

*El nivell de consecució dels objectius no pot ser valorat mecànicament, sinó amb flexibilitat, d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumne. L'avaluació, contínua i personalitzada, complix així la seua funció informativa i formativa ja que oferix al professor indicadors del*

*desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i li aporta dades per a aclarir les seues noves estratègies didàctiques. Açò permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés. En este sentit, els tradicionals exàmens són també indicadors de l'evolució del procés educatiu, però no l'únic constituent de l'avaluació del progrés dels alumnes. En conseqüència, els criteris d'avaluació abans mencionats hauran d'apuntar a:*

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.*
- b) L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.*
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.*
- d) L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'interés posat en executar-la.*
- e) El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.*

*Tot això situarà la labor d'ensenyança i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.*

### ***Càrrega lectiva:***

<i>Etapa</i>	<i>Iniciació</i>					
<i>Assignatura</i>	<i>Fasolet</i>				<i>Fasolet Junior</i>	
<i>Curs</i>	<i>1r</i>	<i>2n</i>	<i>3r</i>	<i>4t</i>	<i>1r</i>	<i>2n</i>
<i>Hores Setm.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Edat</i>	<i>4 anys</i>	<i>5 anys</i>	<i>6 anys</i>	<i>7 anys</i>	<i>6 anys</i>	<i>7 anys</i>

<i>Etapa</i>	<i>Bàsica</i>			
<i>Curs</i>	<i>1r</i>	<i>2n</i>	<i>3r</i>	<i>4t</i>
<i>Assignatura</i>	<i>Llenguatge</i>	<i>Llenguatge</i>	<i>Llenguatge</i>	<i>Llenguatge</i>
<i>Hores setm.</i>	<i>2 hores</i>	<i>2 hores</i>	<i>2 hores</i>	<i>2 hores</i>
<i>Assignatura</i>	<i>Instrument</i>	<i>Instrument</i>	<i>Instrument</i>	<i>Instrument</i>
<i>Hores setm.</i>	<i>30 min</i>	<i>30 min</i>	<i>45 min</i>	<i>45 min</i>
<i>Assignatura</i>			<i>Conjunt Inst.</i>	<i>Conjunt Inst.</i>
<i>Hores setm.</i>			<i>1 hora</i>	<i>1 hora</i>
<i>Assignatura</i>			<i>Cor</i>	<i>Cor</i>
<i>Hores setm.</i>			<i>1 hora</i>	<i>1 hora</i>

<i>Etapa</i>	<i>Afiançament i Avançada</i>			
<i>Curs</i>	<i>1r</i>	<i>2n</i>	<i>3r</i>	<i>4t</i>
<i>Assignatura</i>	<i>Instrument</i>	<i>Instrument</i>	<i>Instrument</i>	<i>Instrument</i>
<i>Hores setm.</i>	<i>45 min</i>	<i>45 min</i>	<i>45 min</i>	<i>45 min</i>

## **7 Anex II. Reglament de Regim Intern**

*Extracte del Butlletí Oficial del BOPV n° 75, 28 de març de 2012*

*Ayuntamiento de Aielo de Malferit*

*Edicto del Ayuntamiento de Aielo de Malferit sobre aprobación definitiva del Reglamento de Régimen Interno de la Escuela Municipal de Música.*

### **EDICTO**

*El Pleno del Ayuntamiento, en sesión ordinaria celebrada el día 26 de enero de 2012, aprobó, provisional y definitivamente, en caso de no presentarse reclamaciones, el reglamento de régimen interno de la Escuela Municipal de Música.*

*Dado que durante el plazo de información pública no se han presentado reclamaciones, a continuación se publica el texto íntegro:*

### **REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO.**

#### **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE AIELO DE MALFERIT.**

##### **1. OBJETO.**

*Este reglamento tiene por objeto regular la prestación del servicio de la Escuela Municipal de Música, dependiente del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Aielo de Malferit, así como ser un instrumento básico para la organización y funcionamiento del centro.*

##### **2. LEGISLACION**

*La base legal sobre la que se apoya el presente Reglamento de Régimen Interno es la siguiente:*

- *Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.*
- *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.*
- *Decreto 247/1993, de 21 de diciembre, del Gobierno Valenciano, por el que se regulan las distintas modalidades de la enseñanza de la música en la Comunidad Valenciana.*
- *Ley 2/1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música.*
- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

##### **3. PRINCIPIOS GENERALES.**

*La Escuela Municipal de Música de Aielo de Malferit es un centro público que tiene como finalidad impartir una formación musical dirigida a aficionados de cualquier edad, que imparte una formación teórico/práctica y prepara para los estudios profesionales*

#### 4. DISPOSICIONES GENERALES.

4.1. Enseñanzas mínimas. La EMM de Aielo de Malferit, impartirá como mínimo las siguientes enseñanzas para alumnos a partir de 8 años:

- Nivel I: Instrumento + Lenguaje musical
- Nivel II: Instrumento + Lenguaje musical
- Nivel III: Instrumento + Lenguaje musical + Coro
- Nivel IV: Instrumento + Lenguaje musical + Coro
- Especialidades instrumentales: flauta, fagot, clarinete, saxo, trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba, percusión, guitarra clásica, violín y piano.

4.1.1. En cualquier caso, las distintas asignaturas que se vayan a impartir en la EMM se darán a conocer en cada período de matrícula, al objeto que el alumno se matricule adecuadamente.

La Dirección y Jefatura de Estudios de la EMM elaboraran en el mes de mayo la propuesta de oferta formativa, para los cursos siguientes, que será remitida a la Concejalía de Cultura para su aprobación.

Dicha propuesta deberá recoger los siguientes aspectos:

1. Enseñanzas que se ofrecerán.
2. Numero de plazas mínimo y máximo para cada grupo.
3. Horarios.
4. Presupuesto de ingresos y gastos previstos.

4.1.2. La Dirección de la EMM procurara atender las necesidades de las entidades y asociaciones musicales locales a la hora de elaborar la oferta formativa anual en aquello que haga referencia a las especialidades instrumentales.

4.1.3. Si la EMM ofreciera la posibilidad de cursar enseñanzas no contempladas anteriormente, estas obligatoriamente deberán tener como mensualidad el coste total del gasto derivado de la contratación del personal docente.

4.1.4. Obligatoriamente, todos los alumnos deberán matricularse en una especialidad instrumental y lenguaje musical, a excepción de aquellos que acrediten mediante certificado que han superado los 4 cursos de esta última asignatura.

4.2. Calendario Escolar. El curso académico se iniciara el primer día hábil del mes de octubre y finalizara el último día hábil del mes de junio.

4.3. Matrícula alumnado antiguo. Del 1 al 10 de julio se abrirá un periodo de matrícula para los alumnos que desean continuar sus estudios durante el curso siguiente.

4.4. Matrícula alumnado nuevo. Teniendo en consideración que el número de plazas de la EMM es limitado, finalizado el periodo de matrícula establecido



*en el artículo anterior, los alumnos que deseen iniciar estudios en la EMM de Aielo de Malferit podrán realizar la matrícula, durante la tercera semana del mes de julio, una vez cerrado el plazo para alumnado antiguo y siempre que existan plazas disponibles.*

*4.5. Matrícula extraordinaria. La primera semana del mes de septiembre se abrirá un periodo de matrícula para cubrir las posibles plazas vacantes.*

*4.6. Documentación. Para poder formalizar la matrícula será necesario aportar la siguiente documentación: fotocopia del DNI (en caso de ser menor de edad, fotocopia del DNI del padre/madre/tutor), impreso de matrícula normalizado y justificante del ingreso bancario.*

*4.7. Pago de las cuotas. Las cuotas de enseñanza se abonarán a lo largo de ocho mensualidades, más un pago por adelantado en concepto de matrícula y una mensualidad.*

- Los importes de la matrícula y primera mensualidad se abonarán en el momento de formalizar la misma, mediante ingreso bancario en la cuenta de la EMM.*
- Los interesados, en el momento de formalizar la matrícula, deberán autorizar la domiciliación del pago del importe mensual de las cuotas en una cuenta de entidad bancaria, cumplimentando para ello la documentación que se facilite.*
- Las cuotas se cargarán en la cuenta facilitada por el interesado dentro de los 5 primeros días del mes corriente.*
- El alumnado matriculado que no comunicara mediante escrito entregado en la administración de la EMM su baja antes del día 30 del mes correspondiente, deberá abonar la mensualidad completa del mes siguiente.*
- Una vez formalizada la matrícula y en caso de que el alumno solicitase la baja, en ningún caso se procederá a la devolución del importe correspondiente a la matrícula y primera mensualidad.*
- Cuando por causas no imputables al obligado al pago de este precio público no se preste el servicio objeto, se procederá a la devolución del importe correspondiente.*
- El impago de dos o más mensualidades, hará perder al alumno sus derechos de continuidad en la EMM, causando baja inmediata.*
- Las cuotas impagadas serán remitidas al Ayuntamiento de Aielo de Malferit, para que gestione su cobro.*

*4.7. Cesión de instrumentos. La EMM posee un servicio limitado, destinado a la cesión de instrumentos para aquellos alumnos que comienzan y desean utilizarlo hasta la compra de uno propio que lo sustituya, o que por causas de fuerza mayor, necesiten la sustitución temporal del instrumento propio. El servicio de cesión de instrumentos estará sujeto a las condiciones siguientes:*

- Solicitud de préstamo, firmada por el alumno, si es mayor de edad o por el*

*padre/madre si es menor de edad, en la que figuren los datos personales del solicitante.*

- El período de préstamo del instrumento será de un año.*
- El alumno abonará en el primer trimestre del curso, la cantidad establecida por la Escuela de Música en concepto de alquiler. Este pago no será devuelto en ningún caso.*
- En caso de desperfecto, rotura o desajuste del instrumento, será el alumno el encargado de su reparación, puesta a punto o reposición. El Centro no se responsabilizará, en ningún caso, de dicha reparación.*
- Una vez cumplido el plazo de préstamo, el alumno deberá hacer entrega antes del 31 de julio, a la Dirección del Centro, del instrumento utilizado junto a la factura de haber sido revisado y estar en perfectas condiciones para su utilización.*

## **5. ADMISIÓN DE ALUMNOS.**

*5.1. La admisión de alumnos se llevará a cabo por riguroso orden de matriculación, y siempre sujeto a las posibilidades de la EMM. Para los nuevos alumnos que deseen iniciar estudios de Nivel I se establecerá como criterio la edad, teniendo prioridad en la matrícula los interesados que inicien estudios de 3r de Primaria.*

*5.2. Las personas no admitidas durante el período de matrícula por falta de plazas y las solicitudes entregadas fuera del plazo de inscripción quedarán en una lista de espera según orden de matriculación.*

*Estas personas tendrán preferencia a la hora de proceder a matricularse en el curso siguiente. En cualquier caso no tendrán la consideración de alumnado antiguo.*

*5.3. Los alumnos que han cursado estudios en la EMM no podrán volver a matricularse en el mismo nivel. Se hará una excepción en los siguientes casos:*

- Si existen plazas vacantes una vez finalice el periodo extraordinario de matrícula o alguna baja durante el curso.*
- En casos excepcionales, el director podrá autorizar de manera justificada y motivada, la permanencia en la EMM, previo informe del Jefe de Estudios. Esta autorización queda vinculada a la existencia de plazas.*

*5.4. Los alumnos que han superado satisfactoriamente el Nivel IV:*

*Instrumento + Lenguaje musical, podrán permanecer durante dos cursos más de perfeccionamiento instrumental. En este caso se estará a lo dispuesto en el punto 4.1.3 del presente reglamento.*

## **6. HORARIOS LECTIVOS, GRUPOS Y CALENDARIO ESCOLAR.**

*6.1. En el momento de la matrícula los alumnos deberán elegir obligatoriamente las asignaturas que desean cursar de entre la oferta*

*formativa que ofrecerá la EMM, así como los horarios lectivos que previamente habrán sido establecidos por la dirección del centro.*

*6.2. Todos los horarios de las clases colectivas que se ofrezcan en la matrícula, serán cerrados e inamovibles. Los horarios de instrumento podrán ser modificados, atendiendo al número de alumnos matriculados.*

*6.3. El primer día hábil del mes de septiembre, todos los alumnos matriculados en el período ordinario, podrán consultar en el tablón de anuncios de la EMM el horario lectivo final, establecido para cada grupo, tanto para lenguaje musical como para instrumento.*

*6.4. Todos los grupos tendrán establecido un número máximo y mínimo de alumnos. Reservándose la EMM la posibilidad de anular aquellos grupos que finalizado el período de matrícula no reúnan el número mínimo establecido. En este caso se procederá a la devolución de los pagos efectuados.*

*6.5. Trimestralmente la Dirección de la EMM elaborará una memoria sobre el funcionamiento de cada grupo. Aquellos grupos que presenten un número de bajas superior al 20% serán dados de baja y los alumnos que deseen continuar deberán reubicarse en otros horarios, siempre que sea posible.*

*6.6. El primer día hábil del mes de septiembre, la dirección de la EMM publicará en el tablón de anuncios el calendario escolar del curso, que contemplará un mínimo de 34 clases lectivas de instrumento, distribuidas entre los meses de octubre y junio.*

*6.7. Tendrán la consideración de día no lectivo, únicamente aquellos periodos que la Consejería de Educación establece para los centros educativos con motivo de las fiestas de Navidad y Pascua y aquellos establecidos como festivos locales, autonómicos y nacionales.*

## **7. RECURSOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS**

*7.1. Aspectos generales. El centro dispone del mobiliario y material adecuados a las enseñanzas que se imparten. El alumnado deberá en todo momento hacer buen uso del mismo. La negligencia en el uso o deterioro malintencionado podrá derivar en las responsabilidades correspondientes. Los alumnos y/o docentes no podrán hacer uso, en ningún caso, de las instalaciones de la EMM fuera del horario lectivo de las clases, excepto para la recuperación de clases.*

*En el caso de los instrumentos de percusión y piano, se procurará en todo momento, hacer el mejor uso posible, pudiendo derivar en las responsabilidades correspondientes la negligencia en el uso o deterioro malintencionado del mismo.*

*En caso de desperfecto, rotura o pérdida del material propiedad del centro, será el usuario el encargado de su reparación o reposición.*

*7.2. Servicio de Reprografía. Los profesores de la EMM tendrán acceso al*

*servicio de reprografía ubicado en el despacho de dirección. Este servicio solo podrá utilizarse para la elaboración de material didáctico. En cualquier caso se deberá atender a la legislación vigente en material de propiedad intelectual.*

*Para facilitar el control, se proporcionara a cada docente un código de acceso que deberá introducir en la fotocopidora cada vez que desea utilizarla. Para cada grupo de alumnos se establecerá un número máximo de fotocopias. Los alumnos no podrán, en ningún caso, solicitar o realizar fotocopias.*

*7.3. Materiales comunes de aula. Al inicio de curso, cada docente realizará y facilitará a la dirección de la EMM, inventario de los materiales comunes de aula y propuesta de necesidades para el curso. Estos recursos sólo podrán ser utilizados dentro del aula por parte de los alumnos del grupo, los cuales serán responsables individual y/o colectivamente de los desperfectos que se deriven de un mal uso.*

*7.4. Material didáctico de uso individual. Durante el periodo de matricula la Dirección de la EMM facilitara a los interesados la relación de material didáctico que deberán adquirir para cursar los estudios elegidos.*

## **8. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO:**

*8.1. Organigrama. La EMM depende orgánicamente del Ayuntamiento de Aielo de Malferit y funcionalmente de la Concejalía de Cultura.*

*8.2. Coordinador de Área – funciones. El Coordinador de la EMM será un funcionario del Ayuntamiento de Aielo de Malferit nombrado por el Alcalde. Sus funciones principales serán las siguientes:*

- Coordinar la actividad de la EMM y de manera especial velar por el correcto cumplimiento de las normativas y por la más eficaz y eficiente organización del trabajo, y ejercicio el control de asistencia, cumplimiento de horarios y rendimiento personal.*
- Coordinar la gestión administrativa y económica de la EMM.*
- Autorizar los gastos y pagos de la EMM.*
- Supervisar la memoria económica y de funcionamiento que trimestral y anualmente se facilitara a la Alcaldía.*
- Establecer, Junto al y Jefe de Estudios, los criterios generales de matricula, organización anual del curso y funcionamiento ordinario del centro.*
- Todas estas funciones las desempeñará bajo la dirección y supervisión de la Concejalía de Cultura.*

### *8.3. Director y Jefe de Estudios – Funciones*

*El Director y jefe de Estudios de la EMM serán profesores del centro.*

*Sus funciones básicas serán las siguientes:*

- Convocar y dirigir todas las reuniones de coordinación y evaluación. A estas acudirán obligatoriamente todos los docentes del centro. Estas reuniones*



*tendrán lugar a final de cada trimestre.*

- *Coordinación de todo el personal docente destinado a la EMM.*
- *Visar las certificaciones y documentos oficiales.*
- *Elaborar el borrador de la memoria económica y de funcionamiento que trimestral y anualmente se facilitara al coordinador técnico.*
- *Elaborar la propuesta de presupuesto anual de la EMM. En caso de desperfecto, rotura o pérdida del material propiedad del centro, será usuario el encargado de su reparación o reposición.*
- *Elaborar la propuesta de oferta formativa anual.*
- *Enviar información de la EMM a todos los sectores de la comunidad escolar y proponer actividades y colaboración con otras escuelas.*
- *Coordinar la acción tutorial desarrollada por la EMM y su seguimiento.*
- *Gestión administrativa del proceso de matriculación del alumnado.*
- *Archivo y clasificación de la documentación de la EMM.*
- *Tramitación de documentos, elaboración y transcripción de listados y gestión informática de datos.*
- *Elaborar la memoria anual sobre la evolución del rendimiento académico, los resultados de las evaluaciones y el funcionamiento general de la EMM.*
- *Atender los problemas y peticiones presentadas tanto por los alumnos como por los docentes.*
- *Todas las demás funciones de características similares que le sean encomendadas.*
- *Todas estas funciones las desempeñará bajo la dirección y supervisión del Coordinador de Área.*

#### *8.4. Gestión administrativa – funciones.*

*El coordinador del Área de Administración Especial contará con el apoyo de un funcionario municipal designado por la Alcaldía, que desarrollará las tareas relacionadas con la gestión administrativa de la EMM. Sus funciones vendrán determinadas por el Coordinador, entre las que cabe señalar las siguientes:*

- *Gestión administrativa de las ayudas y subvenciones que solicite la EMM.*
- *Gestión de la memoria económica de la EMM.*

### *9. OTROS ASPECTOS DE INTERES:*

#### *9.1. Evaluaciones. Todos los alumnos serán evaluados trimestralmente.*

*La nota final del curso vendrá determinada por estas evaluaciones. A los alumnos menores de edad se les hará entrega de un boletín de evaluación trimestral y final que debe ser leído y firmado por los padres o tutores.*

*Los alumnos que no superen el curso, tendrá la opción de participar en un examen de recuperación que se realizara la primera semana del mes de septiembre. En caso de superar dicha recuperación podrán solicitar*



*matricularse en el curso siguiente durante el período de matrícula establecido en el punto 4.5. del presente Reglamento.*

*La evaluación será continua y la realizará el profesor de cada asignatura a lo largo del curso. La evaluación de los alumnos que deban pasar de un curso al siguiente será efectuada por el docente mediante las pruebas correspondientes.*

*9.2. Conciertos y actividades. La EMM organiza dos audiciones anuales, con el fin de que los alumnos adquieran la experiencia de actuar en público. Dichas audiciones se realizarán obligatoriamente atendiendo a los siguientes criterios:*

*9.2.1 Audición de diciembre: Se realizará a lo largo de la última semana lectiva previa a las vacaciones de Navidad y tendrá lugar en el local de la UMA. Dichas audiciones se organizarán por especialidades instrumentales.*

*9.2.2 Audición de junio: Se realizará el sábado o domingo de la semana en la que finaliza el curso académico y en ella participarán todos los alumnos matriculados. Esta actividad se realizará en el Auditorio Municipal.*

*9.3. Tutorías. Los alumnos y padres de alumnos podrán solicitar tutoría con los profesores. Al efecto, los docentes dispondrán de una hora mensual que dedicarán a la atención de padres. Al inicio del curso, se establecerá en el Tablón de Anuncios del centro los horarios de tutoría de cada grupo. En cualquier caso, los padres y madres y los alumnos adultos, siempre podrán solicitar tutoría con el Jefe de Estudios de la escuela.*

*9.4. Bajas. Los alumnos podrán perder su plaza y su derecho a continuar cursando estudios en la EMM por alguna de la siguiente causa:*

*9.4.1. Por más de 5 faltas seguidas de asistencia a clase sin justificar.*

*9.4.2. Por un rendimiento deficiente, y previo informe por escrito del docente responsable de la materia.*

*9.4.3 No estar al corriente de los pagos en dos o más mensualidades.*

*9.4.4. Por un uso o deterioro malintencionado de las instalaciones, materiales y/o recursos de la EMM.*

*9.4.5. Por un comportamiento inadecuado que moleste o interfiera en el desarrollo de las actividades lectivas. En este caso, el docente emitirá un informe/propuesta por escrito que deberá ser ratificado por el Coordinador de la EMM.*

*9.5. Certificados. La EMM podrá expedir credenciales de los estudios cursados por los alumnos, sin que en ningún caso, su texto o formato puedan inducir a confusión con los certificados y títulos con validez académica.*

## **10. DERECHOS Y DEBERES DEL ALUMNO**

*10.1. Los alumnos tienen derecho a:*

- Recibir una formación que asegure, al menos, la consecución de los*

*objetivos mínimos contemplados en los planes de estudio del centro.*

- *Ser informados de los sistemas y criterios de evaluaciones por los profesores.*

- *Utilizar las instalaciones del centro.*

- *Ser informados de las faltas cometidas.*

*10.2. Los alumnos tendrán los siguientes deberes:*

- *Asistir a clase y participar en las actividades.*

- *Respetar rigurosamente los horarios aprobados.*

- *Seguir las orientaciones del profesorado respecto su aprendizaje.*

- *Avisar con antelación de las ausencias que se pueden prever, especialmente si se trata de ensayos o actividades.*

- *Los alumnos menores de edad no podrán abandonar el centro durante las horas lectivas, salvo permiso expreso.*

- *Cuidar y utilizar correctamente los bienes, muebles, instrumentos, y las instalaciones del centro.*

#### *DISPOSICIONES DEROGATORIAS*

*A partir de la entrada en vigor de este Reglamento quedan derogadas cuantas disposiciones municipales se opongan a la misma.*

#### *DISPOSICIONES FINALES*

*Las interpretaciones a que puedan dar lugar los diferentes aspectos organizativos contemplados en el presente Reglamento de Régimen Interno serán resueltas por la Concejalía de Cultura, previo informe del Coordinador del Área de Administración Especial.*

*El presente Reglamento de Régimen Interno entrará en vigor el día de su publicación en el BOP y estará vigente hasta su modificación o derogación expresa por parte del Pleno de la Corporación Municipal.*